
تتعلم كوكي
الألوان
http://arabicivilization2.blogspot.com
Amly
تأليف: ستيلا بلاكستون
رسوم: كارولين مكفورد
٢٠٠٩

تتعلم كوكى الألوان



تأليف: ستيلا بلاكستون

رسوم: كارولين مكفورد

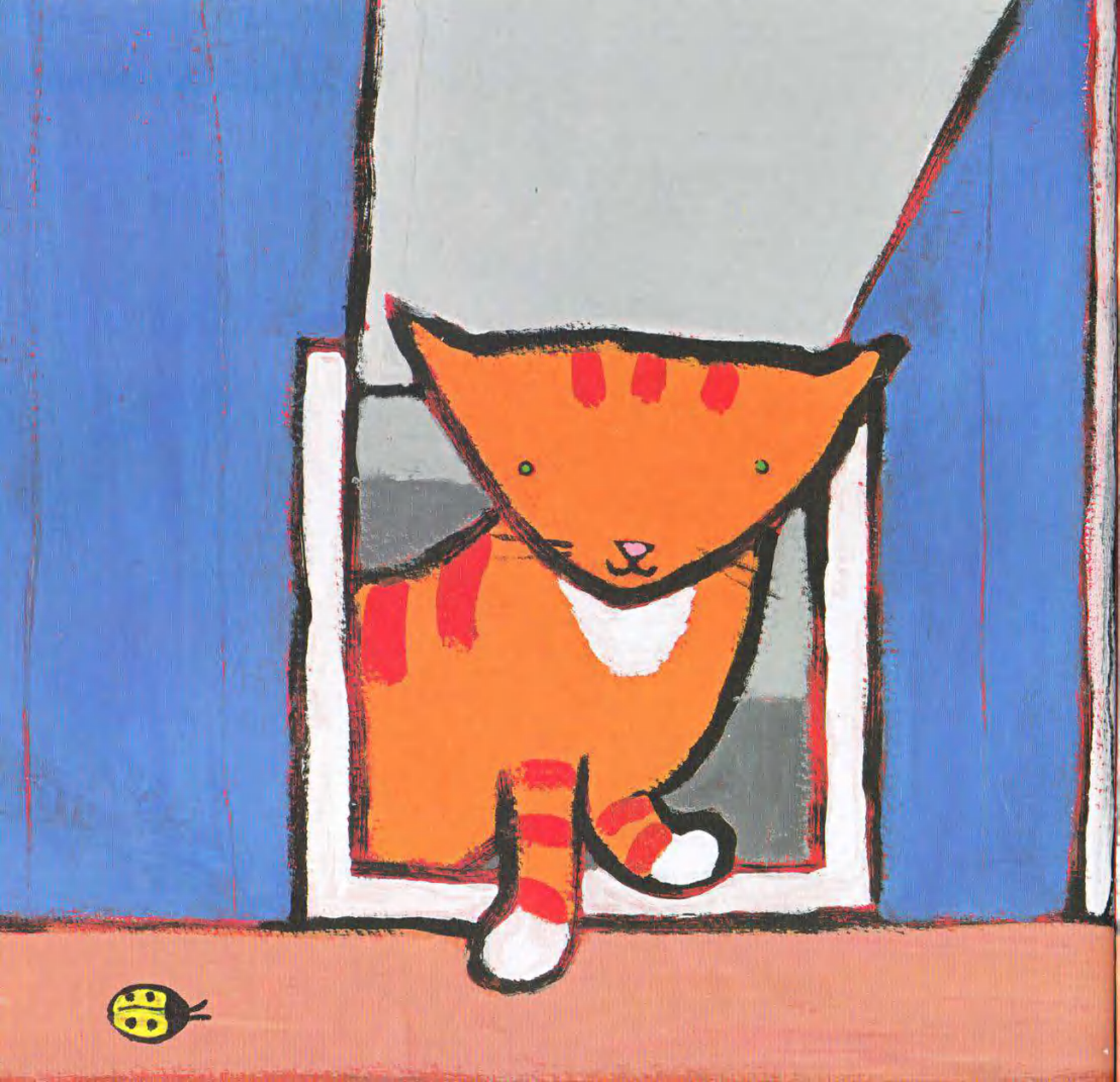





تَتَعَرَّفُ كوكي على الألْوَانِ اليَوْمَ.



تُرَى مَاذَا تَتَعَلَّمُ كوكى
عِنْدَمَا تَخْرُجُ للَّعِبِ؟



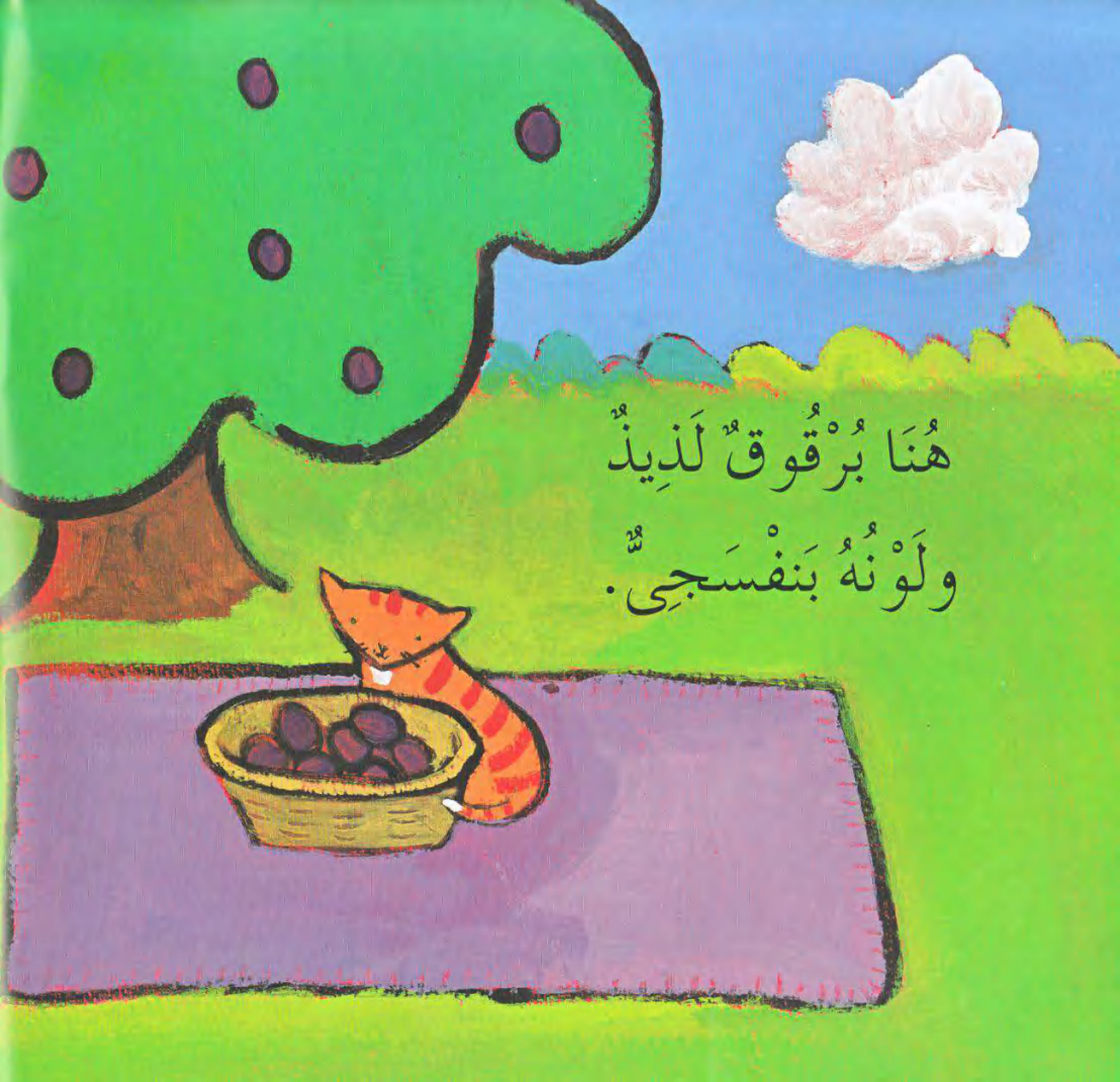

هُنَا دَرَّاجَةٌ لامِعَةٌ
ولَوْنُهَا أحْمَرُ.

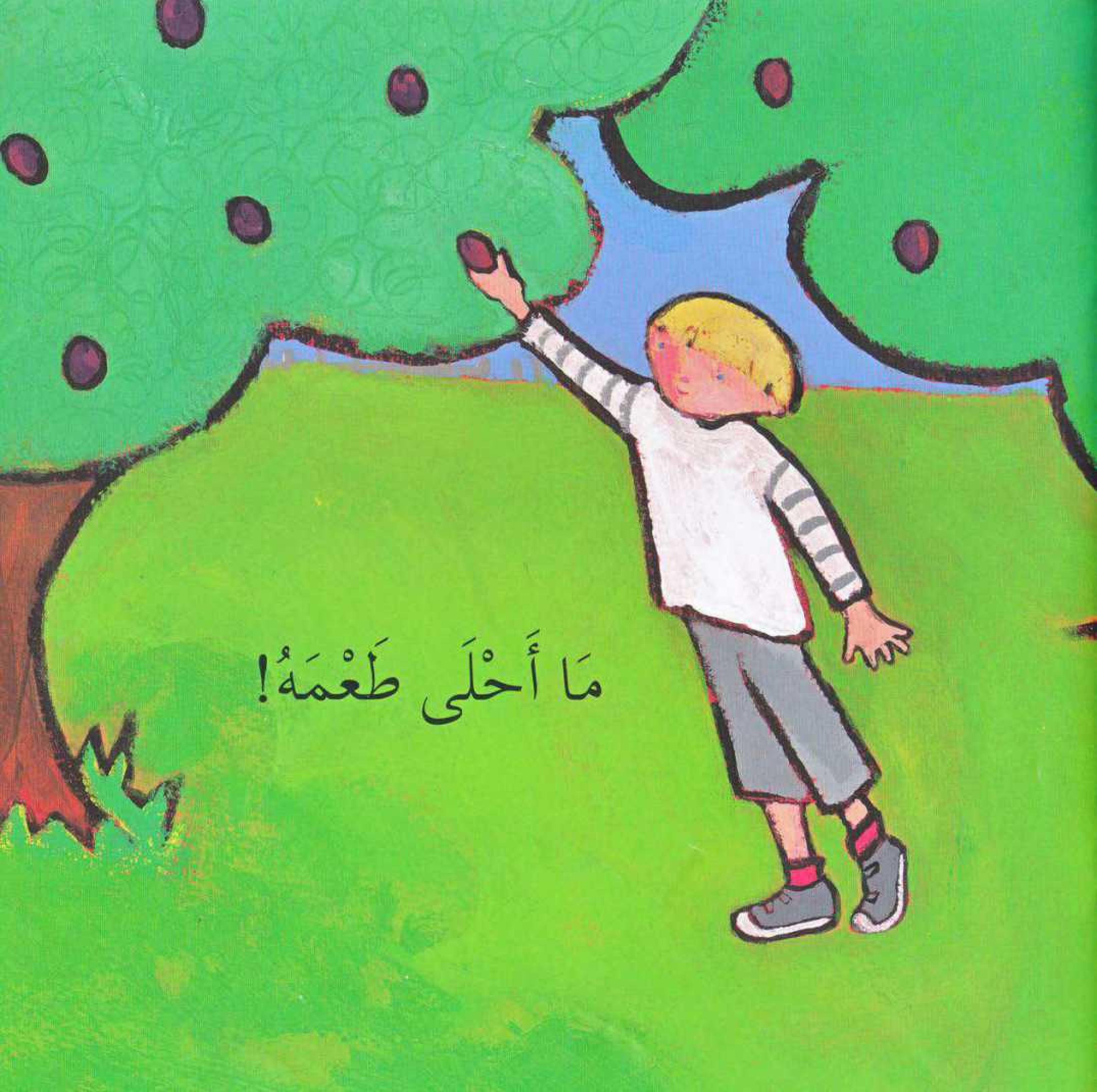


هُنَا زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ
وَلَوْنُهَا أصْفَرُ.






هُنَا بُرْقُوقٌ لَذِيذٌ
ولَوْنُهُ بَنفْسَجِيٌّ.

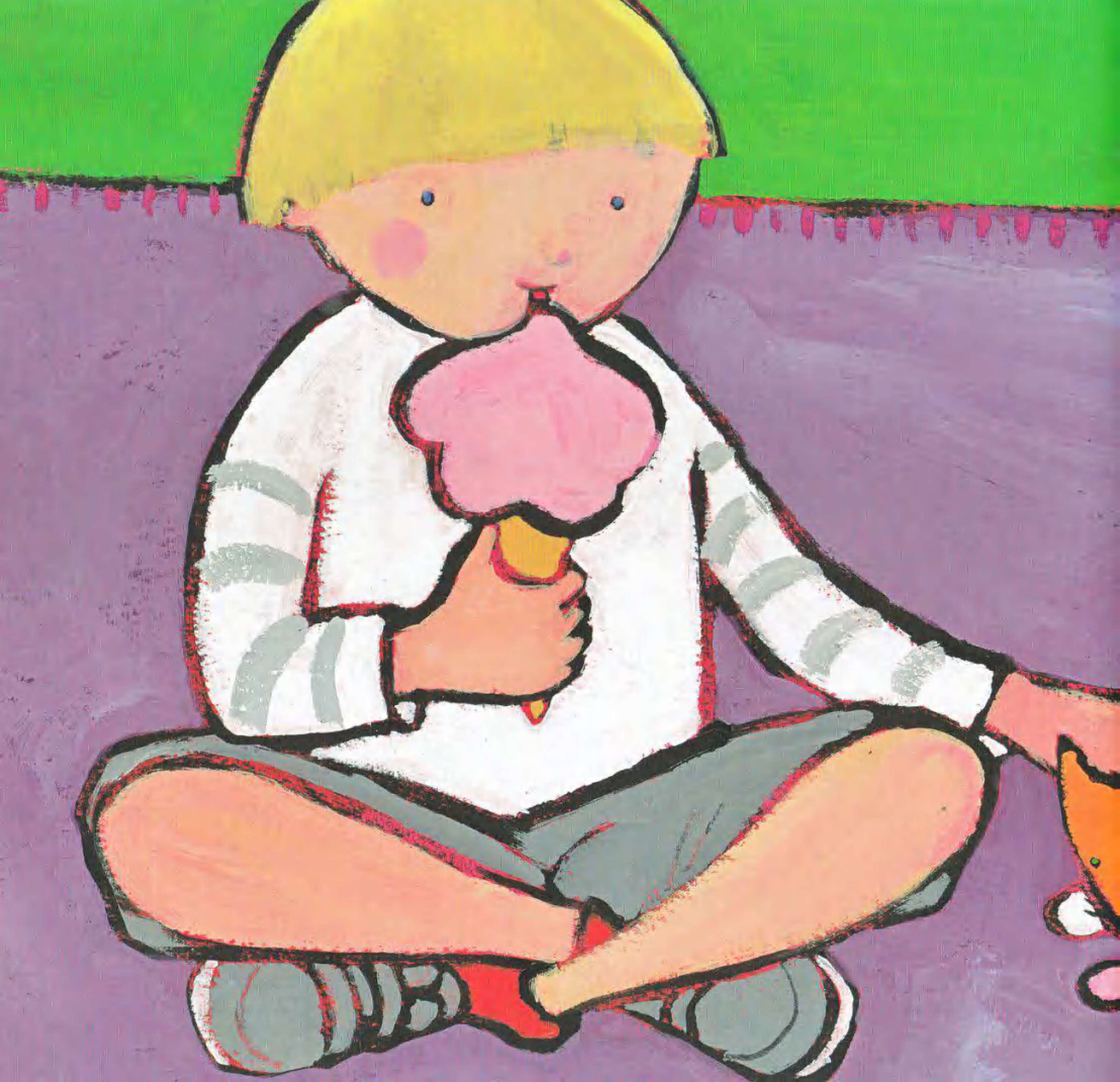


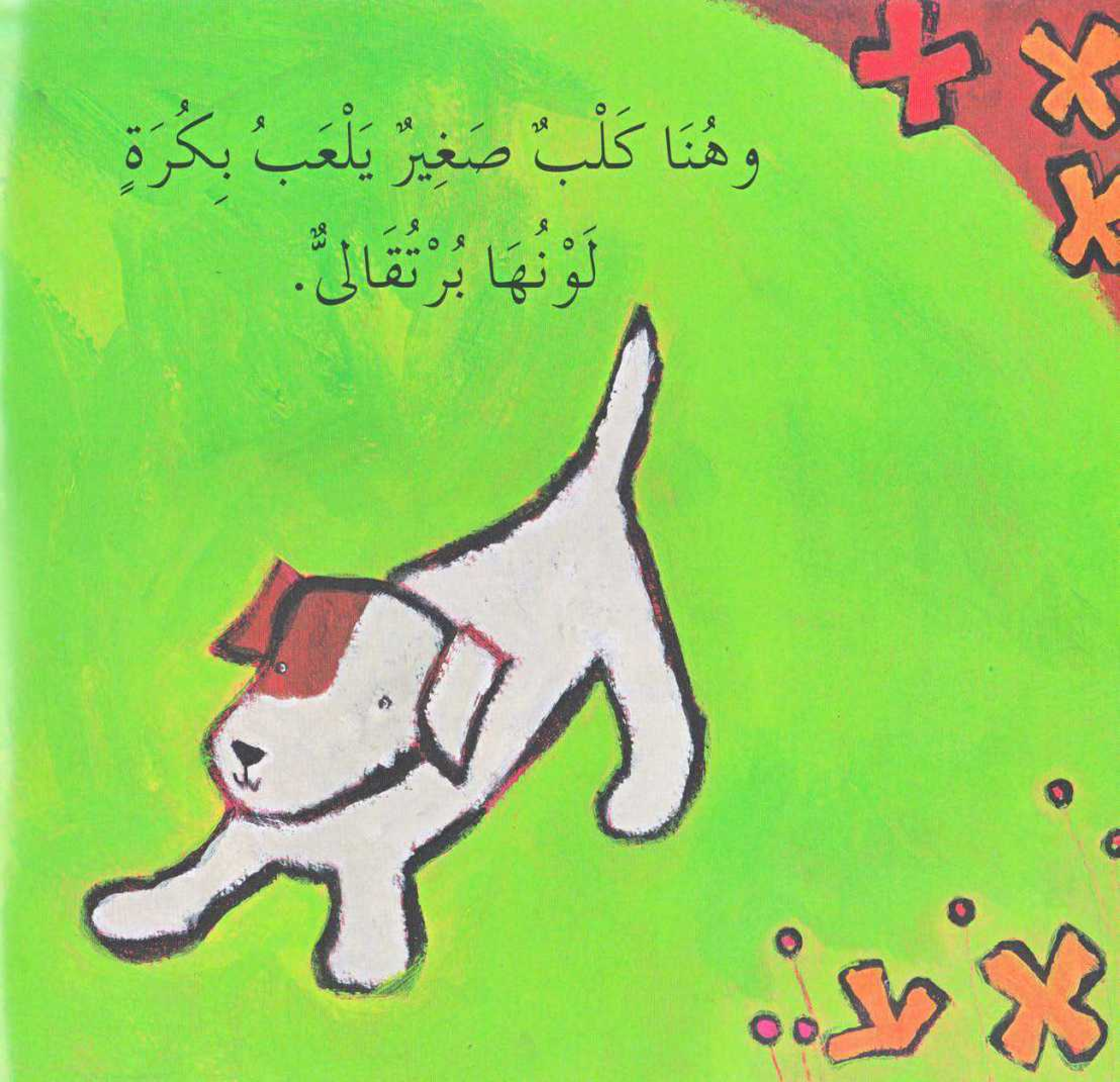
مَا أَحْلَى طَعْمَهُ!



هُنَا الأيس كريم
لَوْنُهُ وَرْدِىٌّ.

مم ...مم ...
لَذِيذٌ جِدًّا.




وهُنَا كَلْبٌ صَغِيرٌ يَلْعَبُ بِكُرَةٍ
لَوْنُهَا بُرْتُقَالِيٌّ.




وهُنَا قِطٌّ لَوْنُهُ أسْوَدُ.
يَمْشِي على سُورِ حَدِيقَتي.





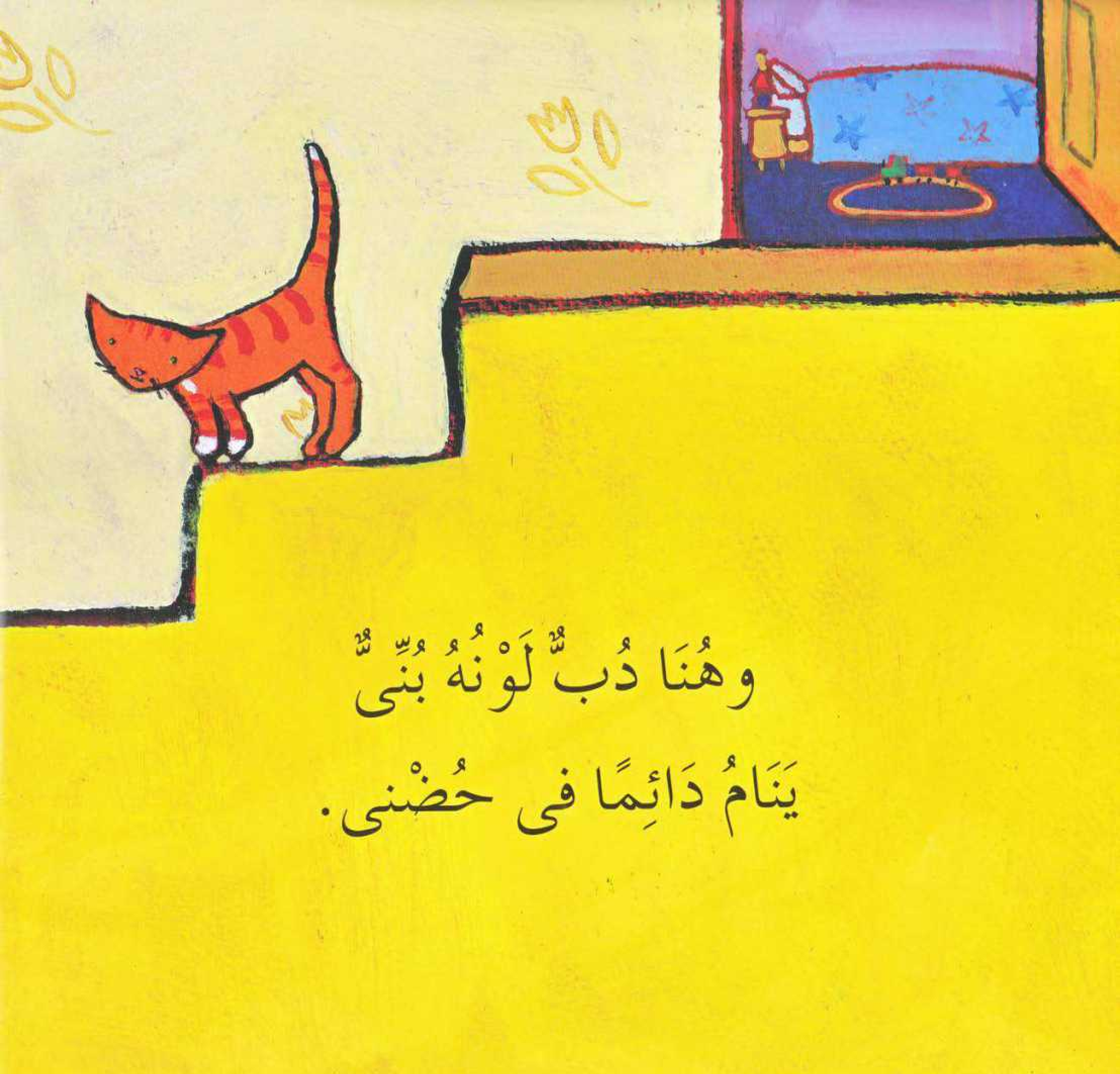
وهُنَا بَعْضُ التُّفَّاحِ الكَبِيرِ
ولَوْنُهُ أخْضَرُ.





وهُنَا حَوْضٌ فيه مِياهٌ تَعُومُ بِهِ غَوَّاصَةٌ
لَوْنُهَا أزرَقُ.





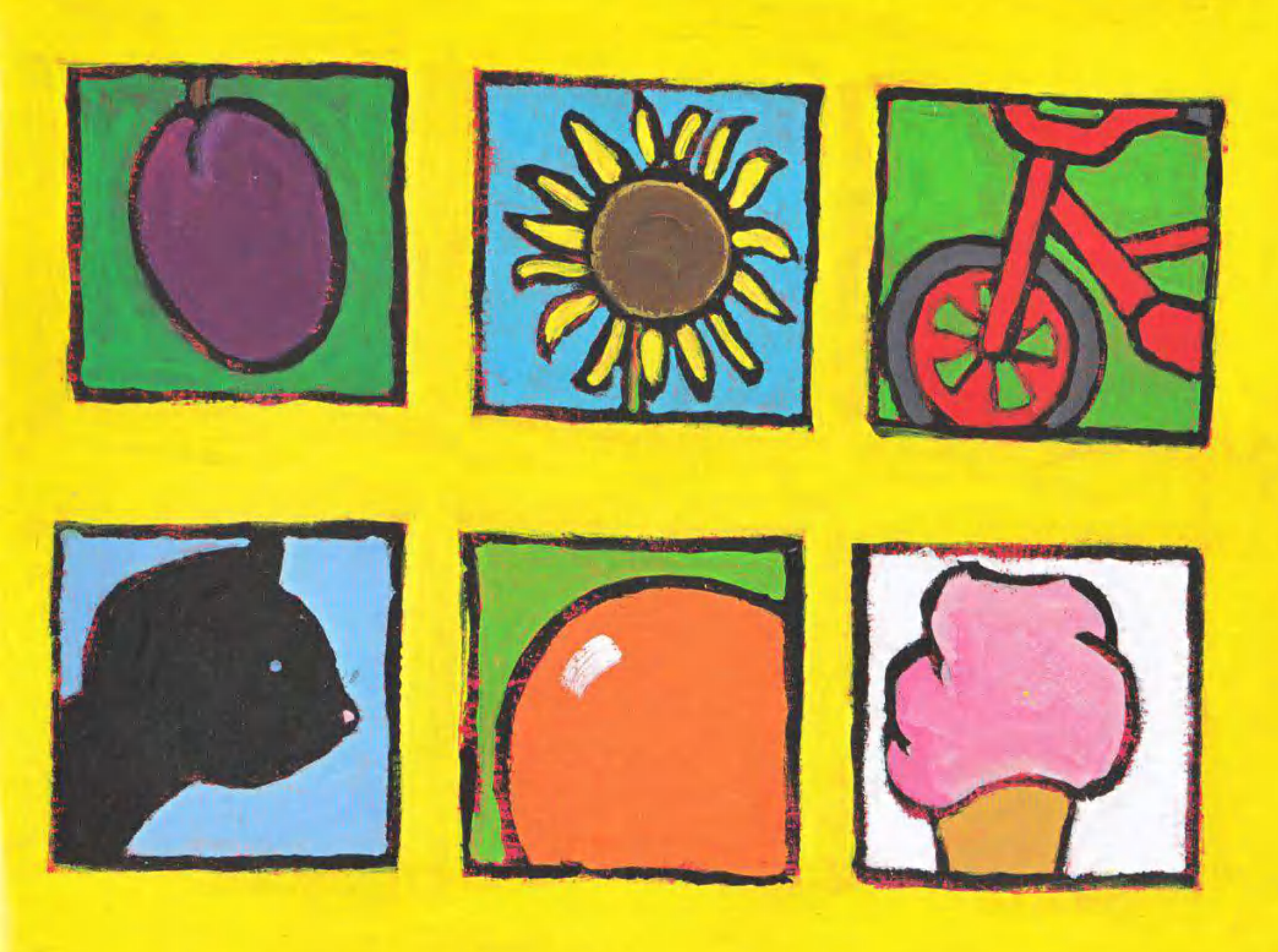
وهُنَا دُبٌّ لَوْنُهُ بُنِّىٌّ
يَنَامُ دَائِمًا فى حُضْنى.



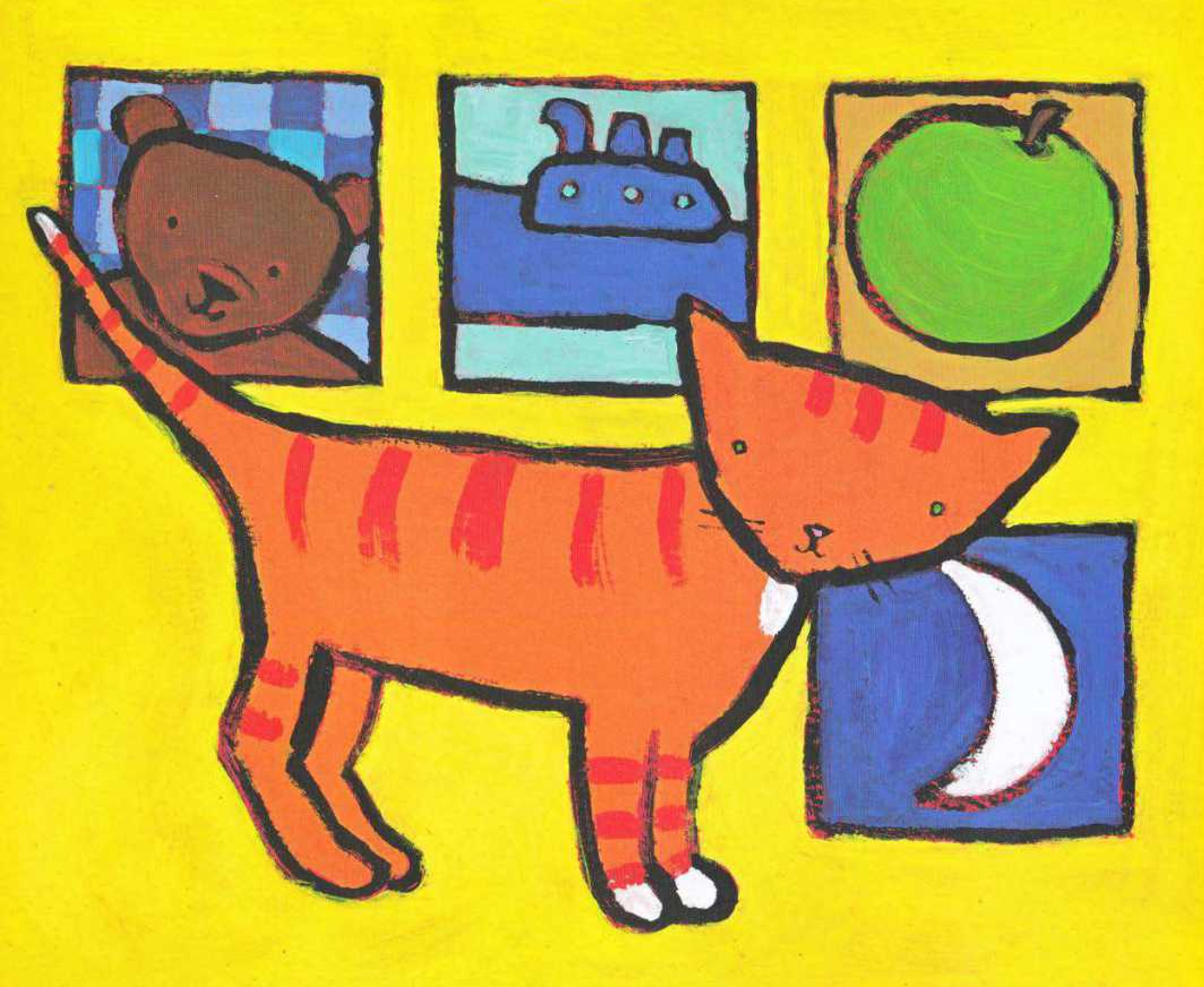

وهُنَاكَ قَمَرٌ لَوْنُهُ أبْيضُ
يُضِيءُ المَدِينَةَ باللَّيلِ.



هذه الألْوَانُ الكثيرَةُ



عَرَفَتْهَا كوكي كُلَّهَا.




هَيَّا نَخْلِطُ الألْوَانَ
ونَتَعَرَّفُ على أسْمَائِهَا.




أحمر + أصفر = برتقالى
أصفر + أزرق = أخضر
أزرق + أحمر = بنفسجى





المشرف العام
د . ناصر الأنصارى

الجهات المشاركة

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافـة
وزارة الإعــلام
وزارة التربية والتعليم
وزارة التنمية المحلية
المجلس القومى للشباب
وزارة التنمية الاقتصادية

التنفيذ
الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة ٢٠٠٩، أطفال
العنوان: تتعلم كوكى الألوان
تأليف: ستيلا بلاكستون
رسوم: كارولين مكفورد

رقم الإيداع بدار الكتب: ١٩٢٦٤/٢٠٠٩، ديوى ٨٢٣
تدمك: ١-١٣٢-٤٢١-٩٧٧-٩٧٨
٣٢ ص ؛ ٢١,٨ سم × ٢٢,٥ سم
القصص الإنجليزية – قصص الأطفال

طبعة خاصة من دار الياس العصرية للطباعة والنشر
ضمن مكتبة الأسرة عام ٢٠٠٩



الطبعة العربية:

١ شارع كنيسة الروم الكاثوليك. الظاهر. القاهرة. ج.م.ع.
ت: ٢٥٩٣٩٥٤٤ – ٢٥٩٠٣٧٥٦ (٢٠٢)
فاكس: ٢٥٨٨٠٠٩١ (٢٠٢)
www.eliaspublishing.com

رقم الإيداع بدار الكتب: ١٦٢٨ / ٢٠٠٩
تدمك: ٨ – ٣٣٩ – ٣٠٤ – ٩٧٧
أدب الأطفال، ديوى ٨٠٨.٨٩٩٢٨٢

الطباعة: دار الياس العصرية للطباعة والنشر

Cleo's Colour Book
First published in 2006,
Barefoot Books Ltd.

ISBN: 977-304-339-8
Legal Deposit Number: 1628/2009

منافذ بيع مكتبة الأسرة

• **مكتبة المعرض الدائم**
١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق -
مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة ت: ٢٥٧٧٥٣٦٧

• **مكتبة مركز الكتاب الدولى**
٣٠ ش٢٦ يوليو - القاهرة ت: ٢٥٧٨٧٥٤٨

• **مكتبة ٢٦ يوليو**
١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة ت: ٢٥٧٨٨٤٣١

• **مكتبة شريف**
٣٦ ش شريف - القاهرة ت: ٢٣٩٣٩٦١٢

• **مكتبة عرابى**
٥ ميدان عرابى - التوفيقية - القاهرة
ت: ٢٥٧٤٠٠٧٥

• **مكتبة الحسين**
مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين -
القاهرة ت: ٢٥٩١٣٤٤٧

• **مكتبة ساقية عبد المنعم الصاوى**
الزمالك - نهاية شارع ٢٦ يوليو
من جهة أبو الفدا - القاهرة

• **مكتبة المبتديان**
١٣ ش المبتديان - السيدة زينب
أمام دار الهلال - القاهرة

• **مكتبة ١٥ مايو**
مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز
ت: ٢٥٥٠٦٨٨٨

• **مكتبة الجيزة**
١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة
ت: ٣٥٧٢١٣١١

• **مكتبة جامعة القاهرة**
بجوار كلية الإعلام - بالحرم الجامعى -
الجيزة

• **مكتبة رادوبيس**
ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة -
مبنى سينما رادوبيس

• **مكتبة أكاديمية الفنون**
ش جمال الدين الأفغانى من شارع محطة
المساحة - الهرم - مبنى أكاديمية الفنون -
الجيزة ت: ٣٥٨٥٠٢٩١

• **مكتبة الإسكندرية**
٤٩ ش سعد زغلول - محطة الرمل
ت: ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥

• **مكتبة الإسماعيلية**
التمليك - المرحلة الخامسة -
عمارة ٦ مدخل (أ) - الإسماعيلية
ت: ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

• **مكتبة جامعة قناة السويس**
مبنى الملحق الإدارى بكلية الزراعة - الجامعة
الجديدة - الإسماعيلية ت: ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨

• **مكتبة بورفؤاد**
بجوار مدخل الجامعة
ناصية شارع ١١، ١٤ بورسعيد

• **مكتبة أسوان**
السوق السياحى - أسوان ت: ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

• **مكتبة أسيوط**
٦٠ ش الجمهورية - أسيوط
ت: ٠٨٨/ ٢٣٢٢٠٣٢

• **مكتبة المنيا**
١٦ ش ابن خصيب - المنيا
ت: ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

• **مكتبة المنيا (فرع الجامعة)**
مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

• **مكتبة طنطا**
ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا
ت: ٠٤٠/٣٣٣٢٥٩٤

• **مكتبة المحلة الكبرى**
ميدان محطة السكة الحديد
عمارة الضرائب سابقاً

• **مكتبة دمنهور**
ش عبد السلام الشاذلى- دمنهور

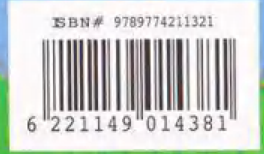
• **مكتبة المنصورة**
٥ ش الثورة - المنصورة
ت: ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩

• **مكتبة منوف**
مبنى كلية الهندسة الإلكترونية
«جامعة منوف»



استوقفتني صورة منشورة في كتاب يتناول دراسة أهمية إحياء ممارسة القراءة التقطت الصورة بعد قصف بالقنابل لإحدى مكتبة، حيث تظهر بقايا المكتبة التي أصابها القصف وقد انهارت، فسقطت أعمدتها الخشبية وتراكمت وتحطمت قطع الأثاث وتناثرت، لكن رفوفها المثبتة على الجدران بقيت في مكانها، تصطف داخلها الكتب في حالة جيدة. المثير للتأمل أنه في وسط الدمار والفوضى تقف ثلاث شخصيات، الشخصية الأولى تتفحص الكتب مترددةً والثانية تمد يدها لالتقاط أحد الكتب، والثالثة تقرأ في كتاب مفتوح لا شك أن معنى الصورة يؤكد أن القراءة، بوصفها أهم ممارسات الوجود الإنساني، هي التي تعزز طاقة مواجهة كل صور معاداة الحياة، وتمنح الحياة إمكانية التواصل، فالقراءة تصوب فهمنا للماضي، وتعمق إدراكنا للحاضر، وتشحذ استشرافنا للمستقبل، لذا تظل دومًا دعوتي أن نقرأ لجودة الحياة.

سوزان مبارك



٣ جنيهات





